

LES 1 HET HOOFD VAN EEN MAN



Als materiaal kun je potlood of krijt nemen. Met name houtskool is een 'vergeeflijk' krijt; je kunt het makkelijk uitvegen met kneedgum.

Voor al je schetswerk is dit een goede houding:

Teken met een slingerende arm een cirkel.
(Het beste doe je dit staand met als denkbeeldig scharnierpunt je schouder)

Hou je potlood of krijt losjes vast. Ga zo een aantal keren zoekend over je papier naar de juiste lijnen.

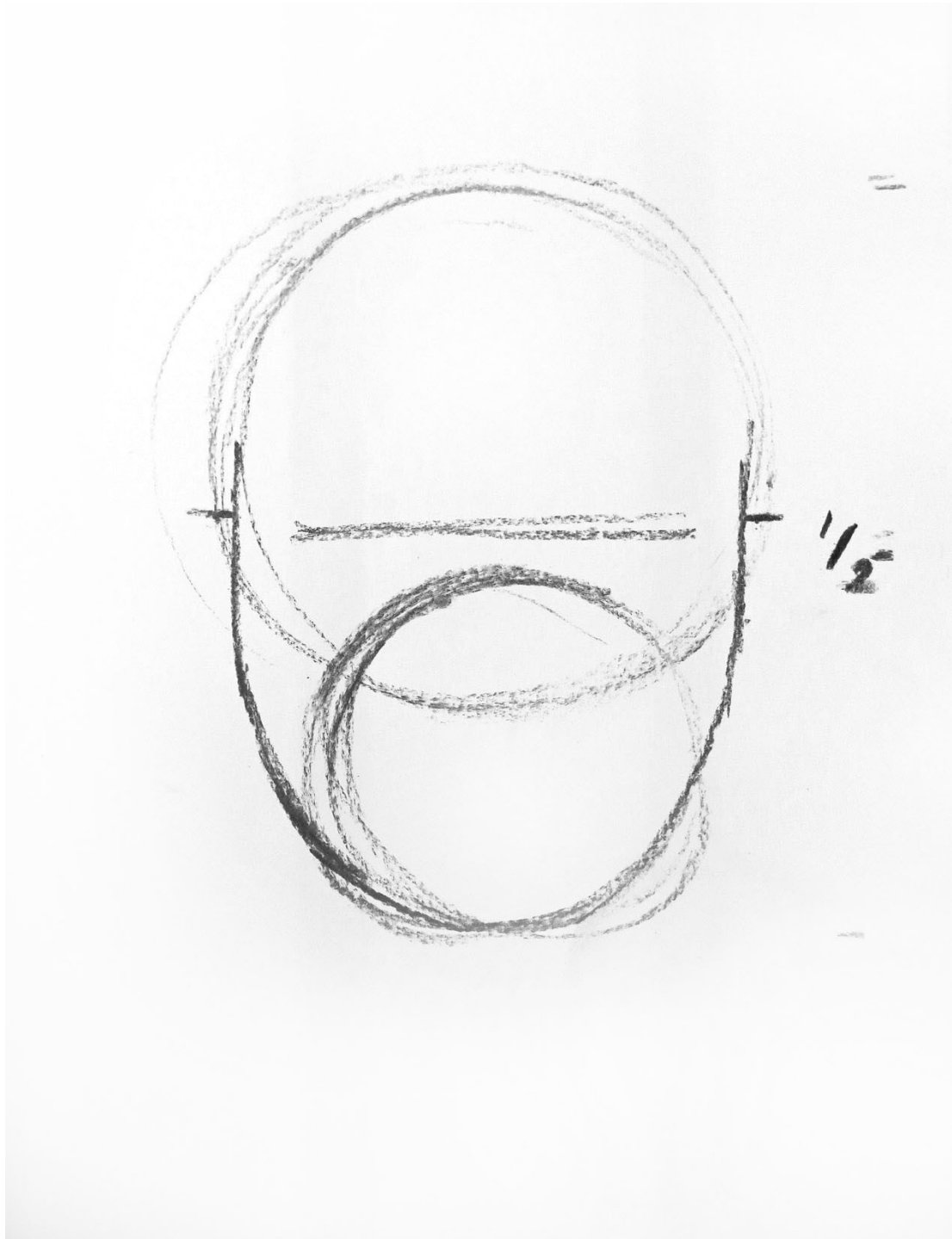




Teken een tweede, kleinere cirkel die voor een derde ($1/3$) deel de eerste cirkel onderaan overlapt.

Dit mogen een aantal zachte lijnen zijn.
Geef daarna de beste lijnen iets meer druk.

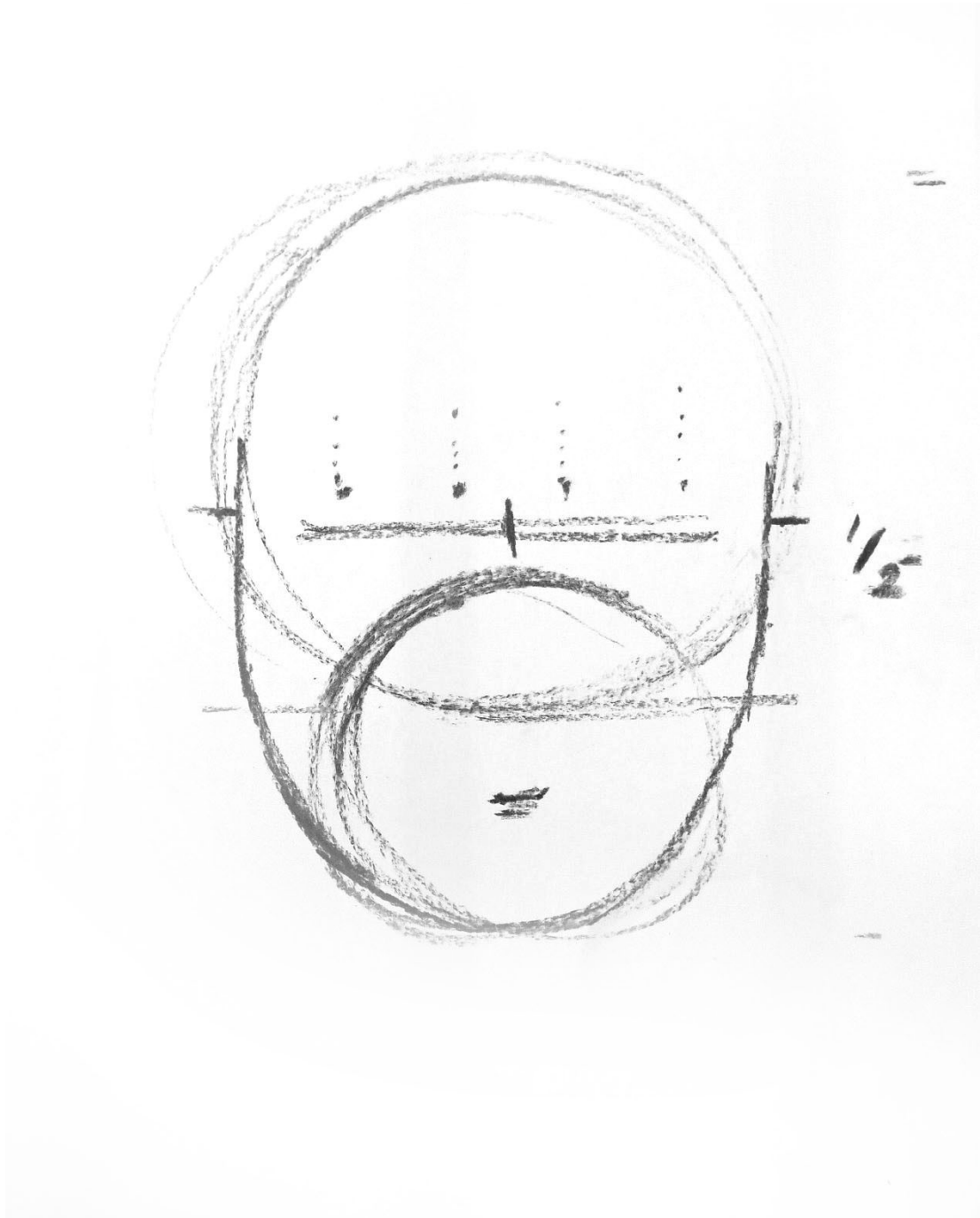




Geef de helft van de totale hoogte aan. Dit is ook de lijn waarop de oogpupillen ongeveer liggen.

Je kunt nu ook de kaaklijn al tekenen.





Verdeel horizontaal in vijven voor breedte ogen.
(zie de verticale stippellijnen)

Onderkant neus ligt onderaan de bovenste grote cirkel.
We geven de onderkant van de mond aan op de helft van
de neus en de kin. Dit is bij ieder mens een beetje anders.



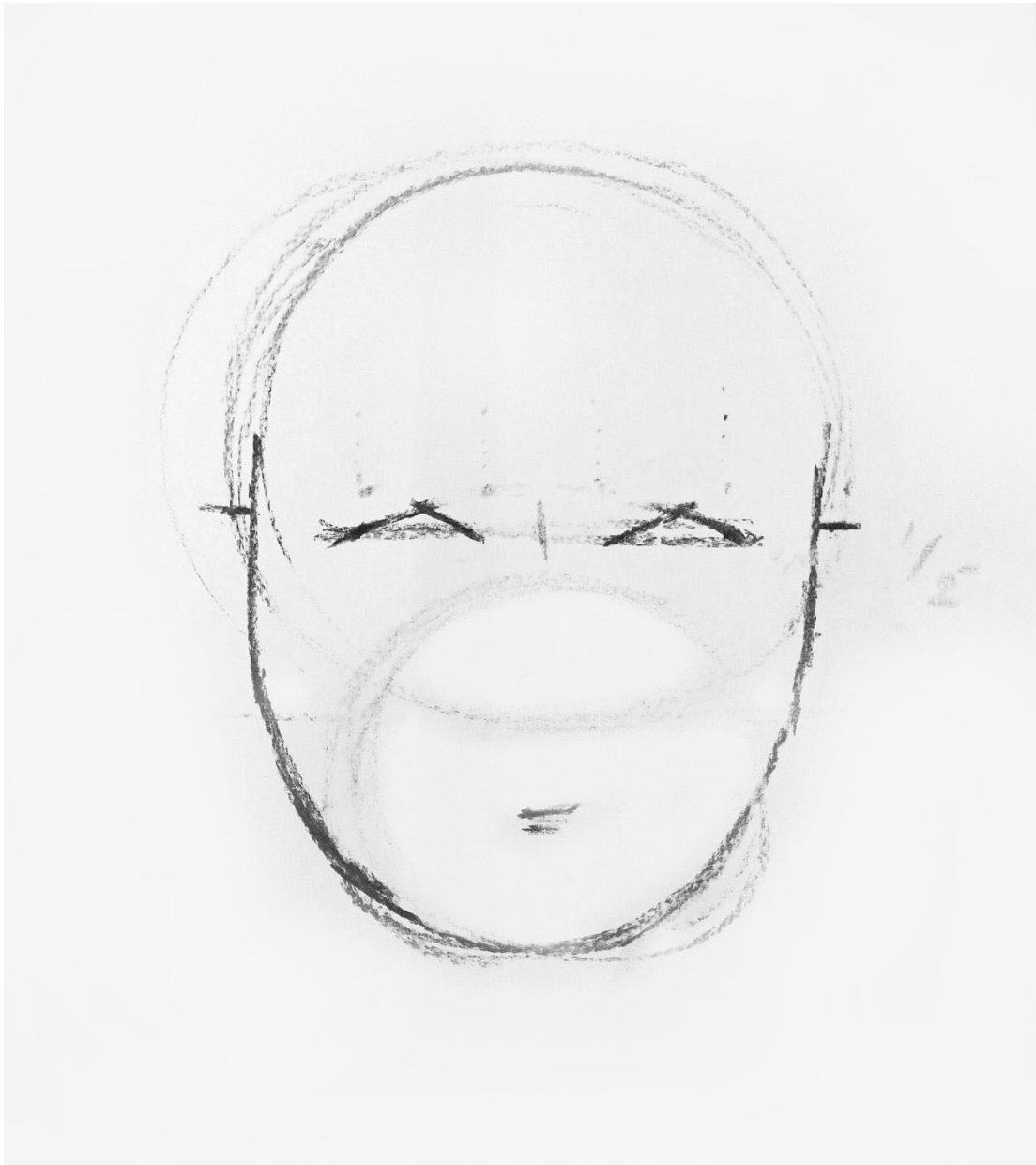


De ogen zijn ronde ballen in de schedel. We zien maar een klein gedeelte. De boven-oogleden volgen dus ook een ronde lijn.

Teken eerst een grote boog van oog naar oog. Per oog kruis je deze lijn vanuit het midden naar buiten.

De onderste ooglijn is een veel rechttere lijn dan die van de oogleden. Maak je geen zorgen om onze hulplijnen. Die halen we straks weg.





Haal de hulplijnen (van de cirkels binnen het gezicht) nu weg.

Laat ze nog wel zichtbaar blijven.

De neus komt straks tot aan de onderkant van de bovenste cirkel.

Op die hoogte zit ook de onderkant van de oren rechts en links.





De wenkbrauwen en de neus volgen de oogkassen van de schedel tot aan het neusbot. Probeer dus door de huid heen te kijken en stel je de schedel met oogkassen voor.

Later in deze serie gaan we daarvoor een app gebruiken.





Het jukbeen kun je erbij denken of even noteren. Daar is soms een schaduw zichtbaar, die we kunnen gebruiken.

De onderkant neus ligt op de onderlijn van de grote cirkel. Neustip is rond met daarnaast de neusvleugels.

De menselijke vormen zijn vloeiende of ronde vormen want het is zacht vlees en huid wat de botten en de spieren bedekt.





De bovenkant van het oor ligt op de helft-lijn uit het begin, waarop ook de ogen lagen.
Nu kun je gaan uitwerken.

Een fantasiekop, oud of jong, hiermee kun je experimenteren.
Je zult merken dat een kleine verandering een heel ander mens en uitdrukking in het gezicht geeft.

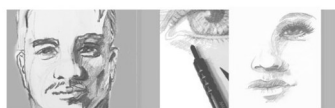




Het haar ligt op en rondom, dus buitenlangs de schedel.
Neem daar extra ruimte voor.

De hals van een man is breder dan die van een vrouw en
soms is er een adamsappel te zien.

Laat het licht van één kant afkomen, links of rechts.



'Tada', je eerste fantasie 'kop' is klaar.



Bravo, goed werk!

Misschien voel je je nog niet helemaal in controle over het eindresultaat, maar in deze eerste les we zijn al enkele vaak gemaakte fouten tegengekomen waarvan zelfs sommige professionele kunstenaars zich niet bewust zijn!

Kernpunten bij het tekenen van een kop:

- Teken bij het schetsen met zachte lijnen. We zoeken nog naar de beste lijnen, nog niets is zeker, dus gebruik zachte druk, en een herhalende, zwevende beweging van hand en arm over je papier.
- De natuur is "The Circle of Life" nietwaar? Alles vormt zich rond een kern zodat het allemaal RONDE vormen worden. Ik hou er niet van om in hoofdletters te schrijven, maar als je dit onthoudt zullen je tekeningen gaan uitblinken door hun levendigheid!
- Het is licht wat alle dingen zichtbaar maakt. De verschillende lichtbronnen werpen allemaal hun eigen soort schaduw (de zon, verschillende lampen). Later zullen we leren hoe we schaduwen kunnen weergeven, maar onthoud dat een lijn nooit op zichzelf staat. Het is vaak slechts een grens tussen de verschillende gradaties licht. Om Rembrandt te citeren: "Schilderen is het beschrijven van het licht".
- Als je enkele lijnen op papier hebt gezet blijven checken! Niemand, zelfs niet de beste van ons, kan het overal direct goed neerzetten. Dus het blijft zachtjes aftasten en double checken!
- Bewaar de basisopbouw uit deze les als referentie, ze zijn nuttig in alle volgende lessen.
- Oefen veel en laat je fantasie de vrije loop! Elke schets is een stap vooruit!

Tot ziens in les 2: Een vrouw tekenen



Psst.. Zullen we stiekum eens kijken of het klopt?

Ik heb hier een plaatje van een knappe voetballer gevonden, Mike van der Hoorn. Ook een leuke test of je zelf nog de verhoudingen weet, ik denk het vast wel! Wat was de verdeling voor de breedte van de ogen ook weer? Teken de ontbrekende lijnen er maar op. Waar teken je het haar (niet zoveel hier)?



Niet helemaal recht? Klopt, hij houdt zijn hoofd ietsje scheef. Dat kan natuurlijk en niemand is perfect gelijk aan twee kanten (symmetrisch). Maar met deze hulplijnen kun je je werk altijd checken.

Veel succes!

